

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE**JEAN-PAUL ROUVE**
DANS
**LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE

JÉRÉMIE LIPPMANN

ASSISTÉ DE SARAH GELLÉ ET SARAH RECHT

AVEC

JEAN-LOUIS BARCELONA, JULIEN BOCLÉ, TAYLOR CHATEAU,
MICHAËL COHEN, HUGUES DELAMARLIÈRE, ELEONORA GALASSO,
AUDREY LANGLE, JOSÉPHINE MEUNIER, JOSEPH OLIVENNES,
FLORENT OPERTO, MARIE PARISOT, MARIE PAROUTY, HÉLOÏSE VELLARDDÉCORS : JACQUES GABEL - LUMIÈRES : JEAN-PASCAL PRACHT - MUSIQUES : DAVID PARIENTI
COSTUMES : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ ASSISTÉ DE ZOÉ CAILLET ET HÉLÈNE NICOLAS - PERRUQUES : CATHERINE SAINT-SEVER
CHORÉGRAPHIES : TAMARA FERNANDO

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet en cinq actes
de Molière (1670)

Monsieur Jourdain
rêve en grand,
il veut devenir
un « Gentilhomme »

CONTACT PRESSE

Sandra Corneveaux
sandra@iliketomovie.fr
06 64 82 49 55

CONTACT PRODUCTION

Charlotte rault
charlotte@jmdprod.com
06 78 79 31 47

Créée en 1670 pour la cour de Louis XIV, cette comédie-ballet mêle théâtre, musique et danse. Sous les apparences d'une farce baroque et musicale, **Le Bourgeois Gentilhomme** met en scène les illusions d'un riche bourgeois fasciné par la noblesse. Pour tenter d'accéder à ce monde idéalisé, il s'entoure de maîtres aux spécialités diverses, danse, musique, escrime, philosophie, et devient la proie des flatteurs et des imposteurs. Dans un tourbillon de quiproquos, de mariages arrangés et de saynètes d'inspiration orientale, la pièce interroge avec humour les frontières entre classes sociales, le pouvoir des apparences et le ridicule des prétentions.

Une comédie de **Molière**

Metteur en scène : **Jérémie Lippmann**
Assisté de **Sarah Gellé** et **Sarah Recht**

Distribution :
Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Julien Boclé,
Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière,
Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier,
Joseph Olivennes, Florent Operto, Marie Parisot,
Marie Parouty, Héloïse Vellard.

Scénographie et décors : **Jacques Gabel**
Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**
Chorégraphie : **Tamara Fernando**
Perruques : **Catherine Saint-Sever**
Musiques : **David Parienti**
Lumières : **Jean-Pascal Pracht**

NOTE D'INTENTION

de Jean-Marc Dumontet – Directeur et Producteur

Mettre en scène *Le Bourgeois Gentilhomme* aujourd'hui, c'est se confronter à une œuvre d'une modernité comique sidérante, qui interroge depuis près de quatre siècles la vanité sociale, le désir d'ascension, et l'absurdité de certaines prétentions humaines. Notre époque, traversée par la quête effrénée de reconnaissance, la frénésie des apparences et les illusions de grandeur, ne saurait trouver meilleur miroir que Monsieur Jourdain.

Dans cette version, Jean-Paul Rouve prête sa finesse comique, sa naïveté touchante et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'humain. Son interprétation révèle un Jourdain profondément sincère dans son désir d'être « autre », traversé par une soif de transformation qui le rend à la fois pathétique, attendrissant et irrésistiblement drôle.

Sous la direction de Jérémie Lippmann, le spectacle s'ancre dans une mise en scène vive, rythmée, qui respecte la structure baroque de la comédieballet tout en assumant une esthétique contemporaine. Le Théâtre Antoine, avec son héritage populaire et son attachement au théâtre vivant, est le lieu idéal pour faire résonner cette œuvre dans toute sa richesse.

La musique, les costumes et la scénographie participent pleinement de cet univers à la fois fantasque et cruel, où le rire naît du décalage entre ce que l'on est et ce que l'on prétend être. Sans jamais trahir Molière, la mise en scène s'autorise une liberté de ton et de rythme qui rapproche le texte du public d'aujourd'hui.

Notre *Bourgeois Gentilhomme* n'est pas une farce d'un autre temps : c'est une comédie cruellement actuelle sur le besoin d'appartenance, la peur d'être « ordinaire » et le ridicule d'une société qui valorise l'image plus que l'être. À travers le regard tendre et décalé de Jean-Paul Rouve, mis en valeur par la direction précise et inventive de Jérémie Lippmann, nous invitons le public à rire de Jourdain, certes, mais surtout de lui-même.



NOTE D'INTENTION

Jérémie Lippmann – Metteur en scène

Ce Bourgeois Gentilhomme célèbre le comique et le plaisir du jeu. De la satire, à la farce, il fait du rire un vecteur de plaisir autant que de réflexion. La mise en scène s'appuiera sur l'ambiguïté plaisante et déroutante du divertissement. Celui-ci amuse autant qu'il égare, éclaire autant qu'il détourne.

Ainsi, dans un rythme soutenu, les personnages affirmés et hautement incarnés, se succèdent et emportent le public dans un élan de situations grotesques. La comédie agit alors comme un voile jubilatoire, dissimulant un théâtre des illusions et des faux-semblants.

Envisagé comme une arène, l'espace scénique évoque à la fois la piste d'un cirque et le manège des apparences. Chaque personnage y viendra, tour à tour, présenter son numéro pour défendre ses intérêts. Ce cercle infernal, s'accélère au fil des scènes. La scénographie évolue, puis se métamorphose, suivant ainsi l'aveuglement grandissant du protagoniste.

Les costumes, fidèles à l'époque de la pièce, incarnent les travestissements, les ambitions et les mensonges de ceux qui les portent. Tantôt apparats, tantôt déguisements, ils sont au cœur de la supercherie collective.

La musique omniprésente, emprunte à Lully ses fondations baroques. Elle se jouera, elle aussi de ce double jeu : elle guide, suggère, trahit, fait éclater le comique. À des moments clés, elle s'échappe du XVII^e siècle pour glisser vers des sonorités plus contemporaines, soulignant par contraste l'absurdité ou la modernité des situations.

Les ballets, accompagneront ces compositions et accentueront la frénésie et l'exaltation du ridicule, où le corps exprime ce que les mots dissimulent. Ils porteront à leur paroxysme les illusions de grandeur de Monsieur Jourdain. À travers celui-ci, Molière peint un monde où les apparences, le langage

et les manières deviennent des objets de convoitise autant que de dérision. La célèbre révélation de la prose en est l'illustration comique et touchante :

- « Et comme l'on parle, qu'est-ce que c'est donc que cela ? »
- « De la prose. »
- « Quoi ? Quand je dis : « Nicole, apportez-moi mes pantoufles et me donnez mon bonnet de nuit », c'est de la prose ? »
- « Oui, Monsieur. »

Cette découverte candide — « Par ma foi, il y a plus de quarante ans que je dis de la prose, sans que j'en susse rien » — devient le symbole de l'écart entre ce que l'on est et ce que l'on croit être.

En conjuguant esthétique baroque et résonances contemporaines, cette pièce exaltante, vise à faire vibrer le plaisir du théâtre dans toute sa richesse sensorielle et critique. Un spectacle complet, à la fois drôle, cruel et éclatant, où chacun peut reconnaître un peu de sa propre comédie



JÉRÉMIE LIPPMAN

Metteur en scène

Jérémie Lippmann, né en 1979, est un comédien, auteur et metteur en scène français reconnu pour son éclectisme artistique et la précision de son travail scénique. Après une première formation à l'école du cirque, il poursuit son apprentissage du jeu au Cours Florent, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), où il affine son art auprès des plus grands pédagogues. Il entame sa carrière comme comédien, tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision, avant de s'orienter résolument vers la mise en scène, domaine dans lequel il s'illustre par une approche à la fois contemporaine et exigeante.

Il dirige des comédiennes et comédiens issus d'univers variés, parmi lesquels Nathalie Baye, Niels Arestrup, JoeyStarr, Emmanuelle Seigner, Jean-Pierre Darroussin ou Marc Lavoine, affirmant une capacité rare à faire dialoguer des sensibilités artistiques hétérogènes.

Parmi ses mises en scène les plus marquantes figurent : *La Vénus à la fourrure* de David Ives (adaptée par Daniel Loayza), qui lui vaut le Molière du metteur en scène en 2015, *Rouge* de John Logan, présentée au Théâtre Montparnasse,

Éloquence à l'Assemblée, un projet original conçu à partir de discours politiques marquants, *Drôle de genre* avec Victoria Abril au Théâtre de la Renaissance, *Coupable* avec Richard Anconina au Studio Marigny et *Inconnu à cette adresse*, de Kressmann Taylor, mise en scène au Théâtre Antoine. Parallèlement à son travail théâtral, Jérémie Lippmann s'investit dans la création musicale, signant la mise en scène de spectacles et concerts pour des artistes tels que Matthieu Chedid (M), Jean-Louis Aubert, NTM, Christophe ou Thomas Dutronc, explorant ainsi une autre forme de narration scénique.



JEAN-PAUL ROUVE

est

Monsieur Jourdain

Jean-Paul Rouve, né le 26 janvier 1967 à Dunkerque, est un acteur, réalisateur, scénariste et comédien français. Il se fait connaître au grand public dans les années 1990 en tant que membre de la troupe comique *Les Robins des Bois*, révélée par l'émission *La Grosse Émission* sur Comédie ! puis sur Canal+.

Au cinéma, il enchaîne rapidement les rôles dans des films populaires, marquant notamment les esprits avec son interprétation du père adoptif dans *Monsieur Batignole* (2002), un rôle qui lui vaut le César du meilleur espoir masculin. Il joue aussi dans des comédies à succès telles que *Podium* (2004), où il incarne un sosie de Claude François, ou encore dans la série de films *Les Tuche* (depuis 2011), dans le rôle principal de Jeff Tuche, devenu culte en France.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Jean-Paul Rouve passe derrière la caméra. Il réalise plusieurs films, dont *Sans arme, ni haine, ni violence* (2008), *Quand je serai petit* (2012), *Les Souvenirs* (2014), adaptation du roman de David Foenkinos, saluée pour sa sensibilité, et *God Save the Tuche* (2025), cinquième volet de la célèbre saga, dont il assure pour la première fois la mise en scène.

En 2023, il surprend dans un registre dramatique en interprétant Gabriel Matzneff dans *Le Consentement*, adaptation du récit de Vanessa Springora. Ce rôle difficile, dans lequel il incarne un écrivain accusé de pédocriminalité, marque un tournant fort dans sa carrière.

L'année suivante, il retourne sur les planches avec son spectacle *J'ai pas l'air*, un seul-en-scène musical dans lequel il mêle humour, souvenirs et chansons populaires, dans un hommage tendre et décalé à la musique française.

Artiste polyvalent, Jean-Paul Rouve alterne entre comédie populaire, rôles dramatiques et performances scéniques, confirmant au fil des années son importance dans le paysage culturel français.





MICHAËL COHEN

est

Dorante

et

le Maître à Danser

Michaël Cohen démarre sa carrière au Théâtre Antoine en 1992 dans *Putzi*, écrit et mis en scène par Francis Huster. Il se fait remarquer dans des pièces de Tchekhov à Marivaux, mais également dans des créations contemporaines. En 2003, sa prestation dans *La Preuve* lui vaut une nomination aux Molières dans la catégorie Révélation théâtrale. La saison dernière, il a incarné Yves Montand dans *Bungalow 21* mis en scène par Jérémie Lippmann qu'il retrouve sur *Le Bourgeois Gentilhomme*. Il signe plusieurs pièces en tant qu'auteur, telles que *Les Abîmés* ou *Le soleil est rare*, témoignant d'un intérêt prononcé pour l'écriture et l'exploration des rapports humains.

Au cinéma, il apparaît notamment dans *Les Misérables* de Claude Lelouch, *Le Héros de la famille* de Thierry Klifa, *Un baiser, s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret ou encore *La Belle époque* de Nicolas Bedos. Il évolue aussi à la télévision française avec des rôles dans *Sa raison d'être* (qui lui vaut le Prix du meilleur acteur au Festival de Luchon). Michaël Cohen est également réalisateur et romancier. Il adapte en 2010 son propre roman *Ça commence par la fin* au cinéma. Il poursuit avec *L'Invitation* en 2016 et publie plusieurs ouvrages, dont *Un livre* et, plus récemment, *L'attraction du désordre*.

MARIE PAROUTY

est

Madame Jourdain

Après le cours Florent, Marie Parouty rejoint la troupe de Thomas Le Douarec où pendant plusieurs années elle jouera dans des spectacles aussi divers que *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, *Le Cid* de Corneille, *Andromaque* de Jean Racine ou encore *le Monty Python's Flying Circus*. C'est en jouant *1+1=2* qu'elle rencontre Sébastien Thiery avec lequel elle créera *Chez Maman* pour Canal + puis jouera dans deux de ses pièces *Dieu habite Düsseldorf* et *Deux hommes tout nus* au théâtre de la Madeleine, mis en scène par Ladislav Chollat avec François Berléand qu'elle retrouve quelques années après avoir partagé avec lui l'affiche de *L'Arbre de Joie* au théâtre de la Gaîté Montparnasse mis en scène par Christophe Lidon. Entre temps, elle devient la fille d'Amanda Lear dans *Panique au ministère* et *La Candidate*, deux pièces écrites par Jean Franco et Guillaume Mélanie et mises en scène par Raymond Acquaviva qui connaîtront un immense succès.

Elle retrouve ensuite le metteur en scène Ladislav Chollat dans *Le Père* de Florian Zeller aux côtés de Robert Hirsch.

Plus récemment elle a joué dans *Comme des sœurs* de Béatrice Massenet avant de rejoindre la distribution de deux pièces mises en scène par Jeffrey Bourdinet : *Sans Rancune* au théâtre Tête d'Or et au théâtre Hébertot et *La Présidente* au théâtre Tête d'Or. En 2024, Marie retrouva Amanda Lear dans *L'Argent de la vieille*, une pièce adaptée du film de Luigi Comencini par Guillaume Mélanie et Jean Franco et mise en scène par Raymond Acquaviva. Aujourd'hui, nous la retrouvons dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et mis en scène par Jérémie Lippmann.





ELEONORA GALASSO

est

Dorimène

Eleonora Galasso est une comédienne, autrice-interprète et écrivaine italienne installée en France.

Son travail explore des sujets graves avec un ton tragi-comique, comme dans son seule-en-scène *Dévorante* (présenté au Théâtre des Mathurins et au Festival Off d'Avignon 2024) mêlant cuisine et récit sur les violences conjugales, ou son roman *La Vie selon Zoé* (Michel Lafon, 2025), salué pour son style incisif et sensible.

Engagée et créative, elle aime raconter des histoires où l'intime et le collectif s'entrelacent, et donner vie à des personnages complexes et humains. Eleonora Galasso partage sa vie entre Paris et l'Italie.

JEAN-LOUIS BARCELONA

est

Le Maître de Philosophie

et

le Mufti

Jean-Louis Barcelona est comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. Révélé au grand public par la publicité Cetelem et l'univers de *Groland* sur Canal+, il enchaîne ensuite les rôles au cinéma (*Les Profs*, *Radiostars*, *En liberté !*, *Le Déluge*) et à la télévision (*Caméra Café*, *Extra*, *Loup-Garou* sur Netflix).

Il collabore régulièrement avec Isabelle Mergault, qui lui écrit des rôles sur mesure au théâtre (*Adieu je reste*, *Le Bracelet*) comme au cinéma.

Il a incarné Clément Mathieu dans *Les Choristes* de Christophe Barratier. Il est actuellement à l'affiche au Théâtre Antoine dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, aux côtés de Jean-Paul Rouve. Un comédien singulier, drôle et profondément humain.





AUDREY LANGLE

est
Nicole

Formée à l'école Florent, elle accède au stage du conservatoire national d'art dramatique avec Dominique Valadié. Elle débute au Théâtre des Bouffes Parisiens dans *Coup de soleil* de Marcel Mithois, avec Nicole Croisille mise en scène par Raymond Acquaviva.

Puis, elle alterne des pièces diverses et variées, à Paris, en tournée ou au Festival Off d'Avignon telles que : *La Surprise* de Pierre Sauvill avec Darry Cowl mise en scène par Annick Blancheteau, *Des souris et des hommes* de Steinbeck, *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman au Théâtre 13, *Un amour qui ne finit pas* d'André Roussin mise en scène par Michel Fau au Théâtre de l'oeuvre puis au Théâtre Antoine (Nomination Molières 2016 de la comédienne pour Léa Drucker), *Fleur de cactus* de Barillet & Grédy mise en scène par Michel Fau au Théâtre Antoine (7 nominations Molières 2016) et plus récemment *Fric-Frac* d'Edouard Bourdet avec Julie Depardieu et Régis Laspalès mise en scène par Michel Fau au Théâtre de Paris (3 nominations Molières 2019).

Au cinéma, elle tourne notamment sous la direction de Charlotte de Turckheim, Jeanne Herry, Sylvie Testud dans *La vie d'une autre* avec Mathieu Kassovitz et Juliette Binoche ou encore Romain Gavras dans *Le monde est à toi* (Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018) avec Isabelle Adjani.

À la télévision elle participe à plusieurs séries (*Fais pas ci Fais pas ça*, *Scènes de ménages*) et téléfilms, et elle prête également sa voix à des doublages de séries ou de reportages.

MARIE PARISOT

est
Lucile

Formée au Conservatoire de Dijon, Marie s'est perfectionnée durant plusieurs années en chant et danse classique, jazz et contemporaine. Elle s'est illustrée également comme comédienne, danseuse et chanteuses dans des comédies musicales, comme récemment *Gatsby* de Laurie Synakowski (salle Pleyel).

Elle alterne également les rôles à la télévision et au cinéma et obtient le rôle principal dans le *Jour J* de Claude Zidi Junior.





JOSEPH OLIVENNES

est

Cléonte, Maître de Musique

et

Maître Tailleur

Après des études de philosophie, Joseph Olivennes suit des cours de théâtre en conservatoire avec Emilie-Anna Maillet, et fait ses débuts en tant qu'acteur dans *Versailles* (Canal +), *Fleur de Tonnerre* de Stéphanie Pillonca, et *Les Nouvelles Folies Françaises* de Thomas Blanchard.

En 2016 il intègre la formation de mise en scène à l'INSAS, Bruxelles, en parallèle de quoi il co-fonde *La Grande Hâte*, festival de théâtre en plein air en Bourgogne où il présente et joue dans plusieurs adaptations de textes du répertoire théâtral classique (*Les Oiseaux*, *Le Dindon*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Brigands*, *Lorenzaccio*, *Roméo et Juliette*).

En 2021, il est à l'affiche du premier film de Vincent Maël Cardona, *Les Magnétiques*, pour lequel il remporte le Prix du Public du Meilleur Second Rôle Masculin au Festival Jean Carmet 2021.

En 2024, on a pu le voir dans les longs-métrages *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois et *Au fil des saisons* d'Hanna Ladoul & Marco La Via.

Cette année, il rejoue pour Vincent Maël Cardona, dans son deuxième long-métrage *Le Roi Soleil* qui sortira à l'été 2025, et il sera également à l'affiche de *La Femme la plus riche du Monde* de Thierry Klifa fin octobre 2025, films tous deux présentés au dernier Festival de Cannes.

HUGUES DELAMARLIÈRE

est

Covielle

Comédien formé à l'EICAR, Hugues alterne théâtre et cinéma.

Sur scène il explore les grands auteurs (Racine, Labiche, Brecht...) comme les créations contemporaines.

Au cinéma il fait notamment partie du casting principal de *L'Île Rouge* de Robin Campillo et de *La Vallée des fous* de Xavier Beauvois.



FLORENT OPERTO

est Danseur



Florent Operto est un danseur professionnel formé à l'Académie de Ballet de Munich, il mène une carrière internationale pendant plus de dix ans, en tant que soliste au sein de compagnies prestigieuses en Allemagne, en Suisse et en République Tchèque. Installé en France depuis 2022 en tant qu'artiste indépendant, il collabore avec de nombreuses compagnies et productions. Il a récemment participé à la tournée du spectacle *Les Souliers Rouges* de Marc Lavoine.

Passionné par la transmission, Florent développe parallèlement une activité d'enseignement. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse classique, il intervient auprès de compagnies professionnelles, accompagne des chorégraphes dans leurs créations, et suit de jeunes talents dans leur préparation artistique et technique. À l'écran, il travaille en étroite collaboration avec la chorégraphe Marguerite Derricks sur la série *Étoile*, produite par Amazon Prime Video. Il rejoint le spectacle *Le Rêve du Gladiateur*, mis en scène par Arthur Cadre, présenté aux Arènes de Nîmes à l'été 2025. Il fait également partie de la production de *La Belle au bois dormant* sous la direction artistique de Karl Paquette, programmée au Théâtre Mogador pour la saison 2025-2026.

HÉLOÏSE VELLARD

est Danseuse



Formée à la danse au Conservatoire d'Avignon après un apprentissage musical, Héloïse a dansé dans plusieurs compagnies de danse internationales (Saarländisches Staatstheater, Introdans, Dansk Danseteater...).

Elle se tourne ensuite vers le théâtre physique et le jeu se formant au Studio Pygmalion. Elle travaille depuis comme comédienne, danseuse, chanteuse et assistante chorégraphique dans des projets mêlant texte, mouvement et musique (*Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Mistinguett*, *Parle avec elle(s)*, *Douce dame...*)

JOSÉPHINE MEUNIERD

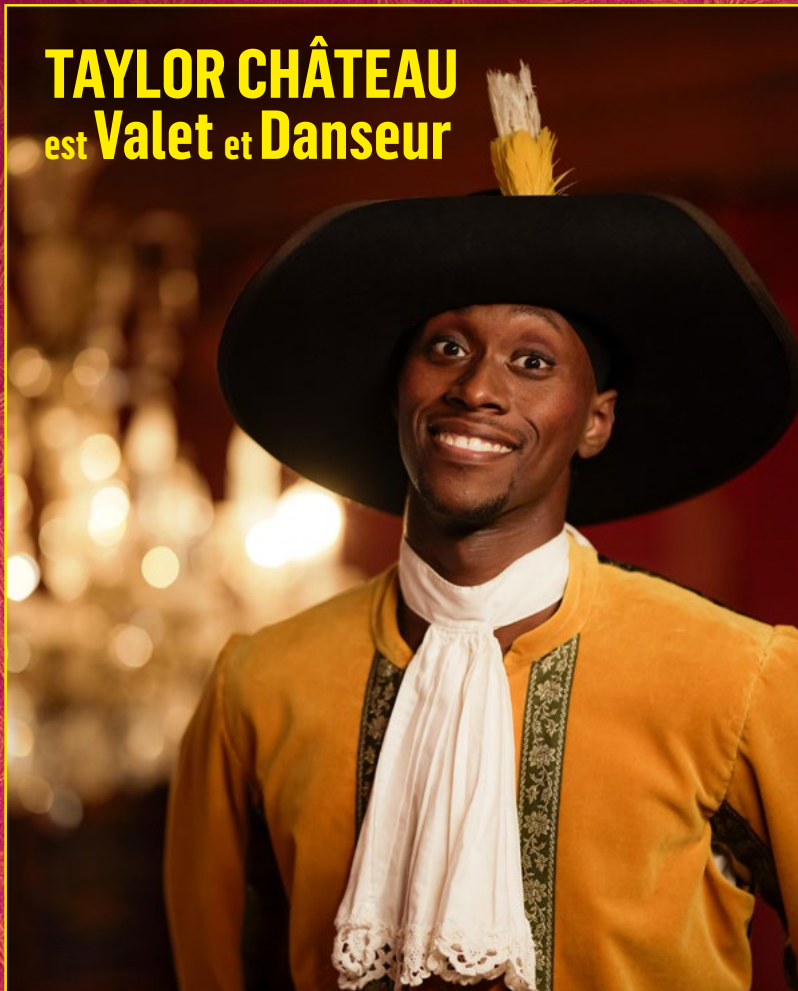
est Danseuse



Formée à la danse classique à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris, puis au CNSMD de Paris et de Lyon, Joséphine Meunierd développe une sensibilité artistique tournée vers l'interprétation. Elle cultive un véritable attrait pour le jeu et la scène, qu'elle explore à travers des projets mêlant danse, théâtre et chant. Elle évolue au sein de compagnies prestigieuses (le Ballet Preljocaj, le CCN Ballet de Lorraine). Et collabore avec Maxime Thomas et Richard Brunel pour l'opéra lyrique *Rigoletto*, et intègre la troupe de la comédie musicale *Flashdance*, chorégraphiée par Cécile Chaduteau, jouée notamment à Bobino.

En tant que danseuse, comédienne et parfois directrice de mouvement, elle tourne dans des clips vidéo. Elle participe à des tournages tels que la série *Irma Vep* d'Olivier Assayas, chorégraphiée par Angelin Preljocaj, ou encore *Anima* de Paul Thomas Anderson. En 2024, elle danse à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris sous la direction de Maud Le Pladec, et rejoint l'équipe du spectacle *Les Souliers Rouges*, mis en scène par Jérémie Lippman et chorégraphié par Tamara Fernando.

TAYLOR CHÂTEAU
est Valet et Danseur



Taylor Chateau est un danseur, chorégraphe, mannequin, comédien, acteur et chanteur originaire de Montfermeil. Son style de danse étant divers (du Hip Hop au Flexing), il entame tôt sa carrière internationale, danse pour de nombreux chorégraphes comme Benjamin Millepied, Blanca Li, Nina McNeely, Dimitri Chamblas et donne des workshops et juge de nombreuses battles partout dans le monde. En tant que danseur et ou mannequin, il collabore avec des marques comme Louis Vuitton, Balmain, Thom Browne, Loewe. Il joue aussi dans le clip *THIRST* de Sebastian et le film *Climax* de Gaspar Noé.

Il devient Movement Director pour la campagne Levi's X Diemm. X Taqwa Bintali, et Chorégraphe pour la série I-ART de Marvin Gofin & Alex Wow, le clip vidéo *RESPIRE* de Gaël Faye, ainsi qu'assistant chorégraphe pour le clip vidéo *MODERN JAM* de Travis Scott. Il a également été directeur artistique pour des marques comme Budweiser, Adidas & Loewe.

JULIEN BOCLÉ
est Valet et Danseur



Julien Boclé est un artiste pluriel : comédien, danseur, chorégraphe et auteur. Découvrant le breakdance et se formant au hip-hop très jeune, il a dansé pour Fouad Boussouf, Ugo Rondinone, Jean-Christophe Spinosi, et rejoint la compagnie de Franco Dragone (créateur du Cirque du Soleil) pour Terhal. Dernièrement, il a performé à la cérémonie de clôture des JO de Paris 2024. En parallèle, il développe son écriture et son jeu, notamment au cinéma (*Les Nimbés*, 2021) et au théâtre avec *I CAN('t) BREATHE*, pièce engagée qu'il coécrit avec Jean-François Boclé et chorégraphie.

Il crée aussi des projets plus personnels comme la série de trois courts-métrages, *Inner Dialogue*, qu'il écrit et réalise en 2021, ou encore *L'homme et la mer*, une pièce chorégraphique qu'il présente en 2022. Après *Le rêve du Gladiateur* de Arthur Cadre avec la compagnie Dragone, il tient actuellement le rôle principal dans *Roméo* de Marion Lévy, présentée à Paris cet automne, et rejoint *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière mis en scène par Jérémie Lippmann.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

JACQUES GABEL Scénographe

Jacques Gabel est scénographe et peintre-décorateur. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il réalise ses premiers décors au théâtre à partir de 1980. Il collabore dès 1985 avec Joël Jouanneau, puis entame en 1990 une longue et fidèle collaboration avec Alain Françon, avec qui il conçoit les décors de nombreuses mises en scène parmi lesquelles *La Cerisaie*, *Uncle Vania*, *Fin de partie*, *La Dernière Bande* ou *La Trilogie de la villégiature*. Il travaille également à l'opéra, notamment sur *La Traviata* et *Le Barbier de Séville* mis en scène par Frédéric Béliet-Garcia, *L'École des femmes* et *Anna Bolena* avec Éric Génovese, ou encore *Hydrogen Jukebox* de Philip Glass et *Allen Ginsberg* dans une mise en scène de Joël Jouanneau.

En 2004, il reçoit le Molière du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, mis en scène par Zabou Breitman. Il avait déjà été distingué par le Prix de la Critique en 1995 pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond (Alain Françon) et *La Dernière Bande* de Samuel Beckett (Joël Jouanneau). En parallèle, il collabore en 2006 avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Pompidou. Il poursuit aujourd'hui ses créations aux côtés de metteurs en scène issus de générations et d'univers variés.

JEAN-PASCAL PRACHT Créateur lumière

Jean-Pascal Pracht est créateur lumière indépendant, en France et à l'international. Il débute dans les années 1980 aux côtés de Joël Hourbeigt, dans *La Voix humaine* de Jean Cocteau mis en scène par Gilbert Tiberghien, marquant le début d'une longue collaboration artistique. Depuis, il éclaire tous types de scènes et travaille avec de grands noms tels que Philippe Adrien, Jean-Louis Thamin, Jean-Claude Berruti, Yves Beaunesne ou encore Stuart Seide. Il signe notamment les lumières d'*Arlequin valet de deux maîtres* de Goldoni, *Marie Stuart* de Schiller, ou encore *Un pied dans le crime* avec Philippe Torreton. Il œuvre régulièrement à l'opéra, de Serse au Théâtre des Champs-Élysées à *Aïda* à l'Opéra de Nantes, en passant par *Werther* à Lille ou *Barbe-Bleue* à Bordeaux. Il éclaire les ballets classiques comme *La Belle au bois dormant* ou *Le Lac des cygnes* dans des lectures contemporaines, et collabore avec des chorégraphes tels que Benjamin Millepied, Charles Jude ou Valeria Apicella.

Jean-Pascal Pracht développe aussi des projets singuliers mêlant musique contemporaine et scénographie lumineuse, notamment avec l'ensemble Proxima Centauri. Récemment, il a signé les créations lumière pour les mises en scène de Nicolas Briançon (*Mademoiselle Else*, *Dix ans après*, *Le Journal d'une femme de chambre*), ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme*, *La séparation* avec Alain Françon ainsi que *Je me souviendrai de presque tout* avec Pierre Arditi.

JEAN-DANIEL VUILLERMOZ Créateur de costumes

assisté de ZOÉ CAILLET et HÉLÈNE NICOLAS

Diplômé de l'École du spectacle de la rue Blanche (E.N.S.A.T.T.) à Paris, Jean-Daniel Vuillermoz collabore dès ses débuts avec de grandes créatrices de costumes comme Yvonne Sassinot de Nesle, Dominique Borg ou Moidele Bickel, qu'il assiste sur des films emblématiques tels que *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud, *La Reine Margot* de Patrice Chéreau ou *Le Pacte des Loups* de Christophe Gans. Créateur de costumes au cinéma (*Saint-Cyr*, *Jacquou le Croquant*, *Le Passé*, *Envole-moi*, *Let's Dance*), à l'opéra (*Carmen*, *Lohengrin*) et dans la comédie musicale (*Oliver Twist*, *Résiste*, *Les Choristes*, *Les Souliers Rouges*, *Molière*, *l'Opéra urbain*, *Les Misérables*), il a signé plus d'une centaine de pièces de théâtre.

L'un des rares costumiers à naviguer entre théâtre public et privé, il collabore avec Yves Beaunesne, Florent Siaud, Steve Suissa, Serge Postigo, Alain Sachs, Ladislav Chollat et Jérémie Lippmann, avec qui il signe ici sa deuxième collaboration après *Les Souliers Rouges*. Lauréat du César des Meilleurs Costumes 2001 pour *Saint-Cyr*, du Molière 2011 pour *Henri IV* et du Prix Gascon-Roux 2019 pour *Britannicus*, il a également reçu de nombreuses nominations aux Molières, aux César et aux Trophées de la comédie musicale.

DAVID PARIENTI Compositeur

En 25 ans de carrière David Parienti a traversé tous les courants et les métiers de la musique, en tant que compositeur, interprète (chant), pianiste ou arrangeur. Depuis son enfance, il est tout autant plongé dans les musiques de films que dans le folk et la pop rock anglaise, américaine, française. Il se concentre aujourd'hui sur la composition et la production, pour le théâtre, le cinéma et les interprètes, avec une touche créative singulière, hybride, caractéristique de la diversité de ses influences et d'une approche harmonique qui lui sert de signature.

Ses récentes compositions pour le théâtre illustrent la diversité thématique et émotionnelle de son travail : *Drôle de genre*, *Bungalow 21*, *Le vertige*, *Secret*, *La vie de Charlotte Salomon*, *Dans les yeux de Monet*, *Inconnu à cette Adresse*.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

TAMARA FERNANDO

Chorégraphe

Tamara Fernando est une chorégraphe franco-sri-lankaise, formée au Conservatoire d'Avignon puis au Studio Pygmalion. Interprète au Ballet de Bâle, au Ballet National de Marseille et auprès de Blanca Li, elle a également collaboré avec des artistes comme Prince ou Stromae. Elle signe des chorégraphies pour le théâtre et la scène musicale, notamment avec Jérémie Lippmann (*Drôle de Genre*, *Les Souliers Rouges*) et Justine Heynemann (*Cullottées*, *Comédie-Française*).

En 2021, elle fonde La Mamma Company, dont plusieurs créations ont été distinguées par la Fondation Louis Vuitton et le Festival Le Temps d'Aimer.

En 2025, Wayne McGregor l'invite à créer une pièce pour la Biennale de danse de Venise. Son travail explore le corps comme espace de récit et d'émancipation.

CATHERINE SAINT-SEVER

Perruquière et maquilleuse

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches.

Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec, entre autres, Brigitte Jaques-Wajeman (*Polyeucte*, *Phèdre*, *la Mouette*), Pierre Pradinas (*Oncle Vania*, *La Cantatrice Chauve*, *l'Occupation*), Pierre Guillois (*Le Gros la Vache* et *le Mainate*, *Bigre*, *Mars 2037*), Pauline Bureau (*Mon Cœur*, *Hors la Loi*, *Féminines*, *Pour Autrui*), Francesca Lattuada (*Le Ballet Royal de la nuit*, *La Sonnambula*) et récemment avec Hervé Devolder (*La Crème de Normandie*), Anne Bourgeois (*Mademoiselle Chanel en Hiver*, *Irrésistible Offenbach*), Dominique Guillo (*Le Mystère Sunny*), Christophe Honoré (*Les Doyens*), Julien Boisselier (*L'Effet Miroir*), Ladislav Chollat (*L'heureux Stratagème*, *L'Amour chez les autres*, *Molière le Spectacle Musical*), Catherine Hiegel (*Le Jeux de L'Amour et du Hasard*, *La Serva Amoris*), *Le Bourgeois Gentilhomme* est sa première collaboration avec Jérémie Lippmann.

SARAH GELLÉ

Assistante à la mise en scène

Sarah Gellé est comédienne, danseuse, chorégraphe et metteur en scène. Après avoir dansé dans de nombreuses compagnies et comédies musicales (*Le Roi Soleil*, *Les Dix Commandements*, *Mistinguett*, etc...) ainsi qu'à la télévision pour des artistes français et internationaux, Sarah choisit de se consacrer au théâtre. Elle travaille notamment avec Eric Métayer en tant qu'actrice (*Clinic*, *Les 39 Marches*, *Piège Mortel*) ainsi que Nicolas Briançon (*Hard*), tous deux qu'elle assiste également à la mise en scène sur leurs spectacles. Elle tourne notamment dans *Les Chatouilles* (2018) film césarisé.

Elle met en scène et chorégraphie plusieurs événements à travers le monde : *Les Abylimpics*, *Michelin Expérience*, *le Gala de la Fondation Alzheimer*, etc.. Elle dirige la création artistique pour les sociétés Daprod et Wlash (Claire Dabrowski). Sarah crée sa propre société de production en 2021, Sara Vega, avec Carmen Maria Vega. Sarah assiste Jérémie Lippmann à la mise en scène depuis plusieurs années sur de nombreux projets : *Drôle de Genre* au Théâtre de la Renaissance avec Victoria Abril, *Au Bonheur des Lettres* au Théâtre de la Porte Saint Martin avec Joey Starr, Zabou Breitman, Olivia Ruiz, Charles Berling et Elodie Bouchez, *Les Songes* avec Ibrahim Maalouf et Joey Starr à La Seine Musicale, *Bungalow 21* avec Mathilde et Emmanuelle Seigner au Théâtre de la Madeleine, ou encore *Charlotte* avec Audrey Tautou et Gail Ann Dorsey à La Seine Musicale.

SARAH RECHT

Assistante à la mise en scène

Issue du milieu des arts appliqués et arts graphiques, Sarah accomplit des missions de direction artistique et d'identité visuelle pour de grandes maisons. Elle mène ensuite différents projets dans le domaine de la peinture et de la photographie. Sa volonté de se tourner vers le spectacle vivant, et sa rencontre avec Sarah Gellé, l'ont rapproché du monde du théâtre.

Depuis, elle assiste Jérémie Lippmann et Sarah Gellé à la mise en scène de plusieurs créations, notamment *Inconnu à cette adresse* avec Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon ou *Murmure* avec Clovis Cornillac. Parallèlement, elle accompagne Jérémie Lippmann sur des projets musicaux, tels que la tournée de Jean-Louis Aubert *Pafini Tour*, ou encore le projet afro pop de -M- *Lamomali*.